

# INDESIGN - inlämningsuppgift 1

Jessica Andersson

## Objektgrafik

Med objektgrafik bygger man upp grafiska figurer med hjälp av matematiskt uträknade kurvor och linjer i ett koordinatsystem. Förut utnyttjade man vanligtvis vektorsgrafik, där man använder många små räta linjer för att bilda mjuka kurvor. Nackdelen med denna teknik är att objektet förlorar kvalitet vid förstoring och kan upplevas hackig i konturerna. Styrkan hos objektgrafiken är att den baseras på små böjda kurvor, vilket gör att kvaliteten är helt oberoende av storleken.

## Pixelgrafik

En bild bestående av pixlar är en sammansättning av miljoner små kvadratiska bildkomponenter i olika toner. En pixelbaserad bild kan framställas med en digitalkamera, en scanner eller direkt i ett bildbehandlingsprogram i datorn, vanligtvis Adobe Photoshop. En pixel kan besitta olika mycket minne, det vill säga *bitdjup*. Ju fler bitar – desto fler kulörer.

## Kulörlägen

Med kulörlägen menas hur många toner och kulörer varje pixel kan inneha. Här nedan följer några exempel:

Streckläge – Pixlarna kan enbart innefatta två toner, svart och vitt. Dessa kräver väldigt lite minne då varje pixel enbart består av en bit. Passar utmärkt för enfärgade logotyper eller grafiska illustrationer.

Gråskalebild – Bilden trycks med enbart en färg, men kan täcka en tonskala från 0 till 100 procent i färgtryck, där 0 procent är helt vitt och 100 procent helt svart. Tonomfånget däremellan består vanligtvis av 8 bitar, det vill säga 256 toner. Lämpar sig för svartvita fotografier eller blyertsteckningar.

Duplex – En gråskalebild som trycks med två färger. Den involverar svarta och vita element men skalan emellan är tonad i en kulör. Cyan är en vanlig dekorfärg. Detaljerna blir finare och tonen varmare.

RGB-läge – När en färgbild läses in används rött, grönt och blått. Varje pixel har ett värde på hur mycket rött, grönt och blått den inrymmer.

## Upplösning:

Upplösning mäts i antal pixlar per tum eller pixlar per centimeter. En bild med hög upplösning innehåller många pixlar per centimeter, respektive tum, och kan återge fler detaljer.

## Filformat:

Pixelbilder kan sparas i en rad olika filformat. Beroende på kulörläge lämpar sig vissa format bättre. Här nedan följer några exempel:

*PSD-formatet* används framförallt under själva bildbehandlingen, då detta format kan spara alla lager, justeringskanaler och lagermaskar. Kräver dock stort minne.

*ESP-formatet* bemästrar både pixelgrafik och objektsgrafik och brukas därför både av Photoshop och Indesign. Fördelarna är flera – bilder kan friläggas med urklippbanor och filformatet kan lagra specifik information.

*PDF-formatet* har hämtat det bästa hos PSD- samt ESP-formatet och kan innehålla både pixel- och objektsgrafik, såväl fonter, ICC-information, lager, friläggingsbanor med mera. PDF-formatet kan läsas av Adobe Reader och Acrobat och kräver alltså inte att mottagaren har tillgång till ett bildbehandlingsprogram.

