

Betydelsefulla personer i typografins historia

Johannes Gutenberg brukar omnämnas som "Boktryckarkonstens fader". Han levde ett akademiskt liv i 1400-talets Tyskland. Han är skaparen till boktryck med lösa typer och därmed den begynnande kraften till dagens massmedia. Gutenbergs främsta verk är den 42-radiga bibeln, från 1455, vilket är den första översättningen av Bibeln till latin.

Nicolas Jenson (1420-1480) var en begåvad typograf som arbetade vid det franska hovet. Hans mest framstående skapelse är Antikvatypsnittet från 1471.

William Morris (1834-1896) var en brittisk konstnär, formgivare och författare. Han inspirerades starkt av Jenson och formade flera nya fonter i dennes anda.

Typsnittets måttbegrepp

Versalhöjd, accenthöjd, baslinje/uppstapel, baslinje/nerstapel
Grader, punkter och pica.

Samma gradantal kan skilja sig i storlek beroende på font. Exempelvis är Verdana i 12 punkter större än Times new Roman i 12 punkter. Detta beror på fontens specifika egenskaper och karaktär.

Verdana Times New Roman

Sanseriff och Serif

Seriffer innehåller små "klackar" i slutet på staplarna. Sanseriffer saknar klackar. Se exemplet ovan, då Verdana är en Sanseriff och Times New Roman en Serif.

Förstärka en text

När man vill öka betydelsen av en viss text finns flera tillvägagångssätt. Man kan göra texten fet, öka gradantalet, ändra kulör, skapa mer luft runt omkring, ändra kontrast. Helt enkelt – få ögat att reagera.

Läsbarhet

När man vill göra en text mer lättläst bör man dela in texten i många stycken. Man bör ha tydliga rubriker, underrubriker och mellanrubriker. Eventuellt en stark och intresseväckande ingress och uttryckta citat. Samt välja ett typsnitt som passar innehåll och målgrupp.